

**Dossier Pédagogique THÉÂ**  
*année scolaire 2025-2026*  
*De la GS au CM2*



**Vous trouverez dans ce document :**

Les étapes du projet

Les objectifs pédagogiques, compétences travaillées et liens avec le programme

La Charte des fondamentaux pour une Éducation Culturelle et Artistique aux Arts de la Scène en école primaire

L'auteur THÉÂ 2025-2026

Les coordonnées de l'OCCE Paris et de la mgj

**Maison du Geste et de l'Image**

**occe**  
Coopérons dès l'École  
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE  
PARIS

## Les étapes du projet :

### 1<sup>ère</sup> étape : l'inscription

Pour info :

- Une inscription par classe, présentée par un enseignant référent du projet.
- Les enseignants n'ayant jamais participé au projet sont prioritaires.
- Les enseignants ne peuvent participer à l'action Théâ que deux fois.
- Le projet Théâ s'adresse aux classes de la GS à la 3<sup>ème</sup>.

#### - En septembre :

L'enseignant.e prépare son dossier d'inscription à remettre à l'OCCE de Paris, sans oublier l'engagement du conseil de coop à participer aux frais du projet à hauteur de 300€ par classe participante, **avant le 30 septembre 2025**.

#### - En octobre :

\* **Semaine 41**, la commission Théâ de l'OCCE de Paris sélectionne au maximum 12 dossiers d'inscription correspondants aux futures classes du projet.

\* **mercredi 15 octobre** de 13h30 à 16h30 : réunion obligatoire d'informations explicatives et administratives pour les enseignant.e.s retenu.e.s (travail à mener avec vos élèves, recherche de subventions, droit à l'image...) ainsi qu'une rencontre avec les relations publiques d'une dizaine de théâtres parisiens sont organisées à la mgi (Maison du Geste et de l'Image, notre partenaire culturel et théâtral)

- Avant les vacances de la Toussaint : création des binômes enseignant.e / artiste par la mgi. Planification par la mgi des rencontres personnalisées entre l'enseignant.e et son artiste.

## 2<sup>ème</sup> étape : La mise en place du projet

### - Formations obligatoires des enseignants :

\* **26 novembre** de 13h30 à 15h30 : ateliers de lecture et de jeux théâtraux, à la Mgi, découverte de l'écriture de l'auteur, puis rencontre avec Fabien ARCA , lecture de 16h à 17h.

\* **samedi 31 janvier matin ou mercredi 4 février après-midi** : formation de 3 h en présence de l'auteur Fabien ARCA.

\* **date à déterminer** : formation « École du spectateur ». Un premier temps de formation sera proposé : Quel est notre rapport au théâtre ? Comment on se prépare à aller au théâtre ? Quels plaisirs, quelles angoisses on anticipe ? Comment préparer les élèves. C'est quoi être spectateur ? A l'issue de cette formation, les enseignant.e.s seront invité.e.s à assister à une pièce de théâtre choisie par l'OCCE et la mgi.

### - Activités avec les élèves :

\* Les élèves s'approprient une ou plusieurs œuvres et choisissent des passages qu'ils souhaiteraient travailler.

\* Chaque artiste intervient sur un total de 9 heures auprès des élèves en classe ou à la mgi.

\* Chaque enseignant·e prépare ses élèves pour les séances avec l'artiste et poursuit le travail entre deux venues de l'artiste : jeux d'exploration du langage théâtral, échauffements, activités de jeu dramatique, improvisations, constitution de groupes... Ces activités sont abordées lors de la formation en novembre.

\* À charge pour les enseignant·es et leurs élèves d'organiser ensuite les sorties au théâtre en mobilisant leur coopérative scolaire et les subventions. Au moins 2 sorties au théâtre sont conseillées ; l'une sur le temps scolaire et l'autre hors temps scolaire, en présence des parents.

## 3<sup>ème</sup> étape : Les rencontres

\* **mardi 17 mars :** à la mgi de 16h00 à 17h30 : rencontre à mi-parcours du projet avec les enseignant·es . Cette rencontre vous permettra de faire le point sur vos avancées, vos doutes, et d'échanger avec les autres collègues engagés dans le parcours.

\* **Semaine du 13 au 17 avril :** Rencontre des élèves avec Fabien ARCA, dans les classes des enseignant·es.

\* **Semaine du 1<sup>er</sup> au 5 juin :** rencontres départementales entre classes pour les restitutions. Chaque restitution dure 10 minutes maximum. Un temps d'atelier est organisé avant les restitutions puis un temps d'analyse chorale entre élèves, enseignant.e.s et artistes a lieu après les restitutions.

\* **semaine du 8 juin :** bilan écrit de l'action THÉÂ par les élèves, les enseignants, l'OCCE Paris et la mgi.

Nos autres partenaires :

Fondation SELIGMANN

<https://www.fondation-seligmann.org/la-fondation-seligmann/>

Bibliothèque Oscar Wilde

<https://bibliothequeoscarwilde.wordpress.com/>

## Objectifs pédagogiques et liens avec les programmes de l'éducation nationale

**THÉÂ** est une action nationale de l'OCCE pour le développement, à l'école, de l'éducation artistique et culturelle.

### Objectifs de l'éducation artistique et culturelle \*\*\*

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- Développer et renforcer leur pratique artistique.
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

**THÉÂ** favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les élèves et les adolescents avec pour objectifs de coopérer, de lire, de voir, de mettre en voix, de mettre en jeu...

### Compétences théâtrales travaillées dans le cadre du projet THÉÂ

- S'approprier, investir l'espace de jeu dramatique (seul ou collectivement) ;
- Évoluer avec des repères dans un espace scénique, s'habituer à ce monde imaginaire ;
- Travailler les déplacements tout en tenant compte du spectateur ;
- Évoluer, jouer en tenant compte du jeu de l'autre ;
- S'exprimer, communiquer avec **son auditoire en veillant à porter sa voix afin d'être entendu correctement par le public** ;
- Découvrir les règles de base du jeu dramatique ;
- Se familiariser avec le langage théâtral.

### Liens avec les programmes des cycles 2 & 3 (Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020)

#### Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Attendus de fin de cycle 2	Attendus de fin de cycle 3
<p>« - <i>Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</i></p> <p>- <i>Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.</i></p>	<p>- <i>Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.</i></p> <p>- <i>Dire de mémoire un texte à haute voix.</i></p> <p>- <i>Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un</i></p>

- Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an. groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. »

## Domaine 2 : les méthodes et les outils pour apprendre

« Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les champs disciplinaires. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. »

## Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

« Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. »

Le projet théâtral permet aux élèves de développer leur engagement et de nombreuses initiatives dans l'interprétation, le partage des rôles et d'un même rôle, la mise en scène, la musique, les décors ...

La pratique du théâtre contribue à former des futurs citoyens curieux, ouverts aux autres et au monde. Elle développe des compétences telles que la tolérance, l'écoute, la découverte, l'envie de l'autre, l'ouverture à la critique constructive de son travail et de celui des autres. Le projet coopératif permet aux élèves de construire des compétences qui fondent la vie en société, et plus particulièrement :

- le respect de l'autre (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes).

- la conscience que nul ne peut exister sans autrui (la nécessité et la richesse de la coopération).

- Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.

## Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

« En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. »

### \*\*\* Charte pour l'éducation artistique et culturelle :

« L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous ; et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université. »

« L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. »

« L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art. »

« L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical. »

# Dossier pédagogique 2025 - 2026

« L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre). »

Vous pouvez retrouver la charte dans son intégralité ici :

<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

## **Charte des fondamentaux pour une Éducation culturelle et artistique aux Arts de la scène en école primaire**

### **1) L'objectif essentiel est d'aborder une démarche artistique**

- ✓ Les activités artistiques ont leur place dans le temps scolaire avec le groupe classe.
- ✓ Les pratiques du théâtre, de la danse, des arts de la piste... s'inscrivent dans le projet de classe.

### **2) Les enfants et adultes sont en posture active**

- ✓ L'enfant est créateur, acteur et spectateur.
- ✓ L'enseignant et l'artiste sont associés à la mise en œuvre du projet.
- ✓ L'enseignant assure la continuité du travail.
- ✓ L'artiste est engagé dans une démarche de création au sein de Compagnies professionnelles.

### **3) Tous participent aux processus de création, ce qui suppose de :**

- ✓ Prendre en compte l'expression de chacun dans sa dimension corporelle, sensible, imaginaire, tant au niveau individuel que collectif.
- ✓ S'inscrire dans une démarche incluant la découverte des bonheurs du jeu, du respect, la rigueur, la mise en place de repères, de limites et d'exigences, la valorisation des personnes.
- ✓ Accepter de ne plus savoir, de tout découvrir.
- ✓ Mettre en partage les doutes et les propositions de chacun.
- ✓ Explorer, rechercher, choisir, pour construire.

### **4) Le projet artistique de classe s'inscrit dans un contexte éducatif et culturel. Il faut donc :**

- ✓ Développer des temps de rencontre, d'échanges et de confrontations : présentation de chantiers, petites formes, ateliers, représentations... Pour plus d'information, consulter la charte de l'ANRAT\*.
- ✓ Voir des spectacles, des répétitions, en organisant la rencontre avec plusieurs œuvres, plusieurs esthétiques, en particulier contemporaines.

### **5) Dans une formation, il est indispensable que :**

- ✓ L'enseignant se confronte à la pratique artistique mise en œuvre dans le projet.

- ✓ L'artiste bénéficie d'une formation spécifique à ce genre de projet.
- ✓ L'artiste et l'enseignant s'engagent dans une démarche de réflexion et de recherche sur ces pratiques.

*Texte élaboré par des artistes et des enseignants, à l'initiative du Groupe nationale Théâtre de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole), en relation avec l'ANRAT\* (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire) et le Printemps théâtral (Centre National du Théâtre)*

## L'auteur Théâ Paris 2025-2026

### Fabien ARCA

Né en 1974 à Toulon, Fabien Arca fait des études d'arts du spectacle (Paris III) puis travaille comme comédien entre autres avec Daniel Lemahieu, N. Lalhou, J. P. Sarrazac, J.M. Piemme, J.C. Grinevald, J.P Wenzel, Joël Pommerat, B. Meyssat, P. Minyana.

Il se tourne très rapidement vers l'écriture et la mise en scène.

Il crée sa compagnie, Le Théâtre des Bâtisses, à Paris, avec laquelle il monte ses propres textes tels, en 2005 : « Nationale Eleven », au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre 13, au Théâtre de la Boutonnière et à Gare au théâtre, ou en 2008 : « Vertige(s) » à Gare au théâtre, puis à la Maison des Métallos.

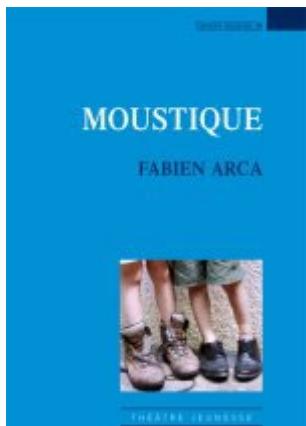
Celle-ci devient la compagnie Art-K en 2014.



# Textes jeunesse

## Moustique

Fabien ARCA



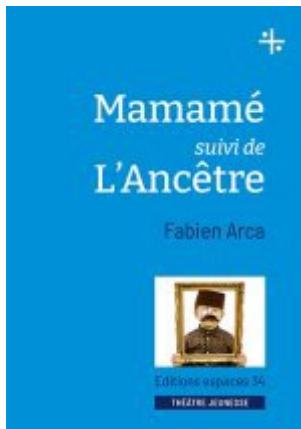
Au gré d'une succession de courtes scènes, nous partageons la vie et les interrogations du petit garçon qui est entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le prend toujours pour un petit, de son super copain... Et puis un jour, il rencontre Crevette, une fillette de son âge.

Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant (la pièce est ponctuée de monologues de Moustique) avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

Moustique est un petit garçon qui se pose plein de questions : où étions-nous avant d'être sur terre ? Comment faire pour être cirque ? Pourquoi faut-il bien s'habiller le jour d'un enterrement ? Que faire face aux grands qui s'en prennent toujours à nous ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle c'est quoi ? Qui est derrière la porte ?...

## Mamamé, L'Ancêtre

Fabien ARCA



La relation d'un enfant avec une personne âgée de sa famille est au cœur de ce diptyque dont chacun des textes est autonome.

Dans *Mamamé*, l'enfant est en visite chez sa grand-mère,

tendre, chaleureuse, et solaire. Au rythme de la journée, ils échangent sur les petits faits du quotidien. Et avec elle, l'ordinaire devient magique

Dans *L'Ancêtre*, c'est un grand-père inconnu qui vient habiter dans l'appartement familial. Venu d'une autre contrée, témoin de l'Histoire, il reste silencieux et solitaire, comme le gardien d'un secret. Et avec lui, l'ordinaire devient étrange.

Ces deux pièces aux couleurs distinctes parfois se rejoignent, parfois se font écho. Il est question de transmission et d'héritage des générations. Un regard sensible et lucide sur la construction de l'identité à partir de ses racines.

A

Alternant récits et fragments plus poétiques (n'a-t-elle pas une sorte de journal ?), le texte nous fait découvrir le quotidien de Loubia, entre vie de quartier, vie au collège, univers familial, et dessine le chemin d'une émancipation.

## Ma langue dans ta poche



Fabien ARCA

Loubia adore parler, et tant pis si les autres n'apprécient pas. Au collège, elle fait la rencontre de Louis, un garçon totalement mutique. Un vrai mystère ! Le silence de Louis agit comme un détonateur pour cette jeune fille qui n'a pas sa langue dans sa poche...

## Spaghetti rouge à lèvres

Fabien Arca



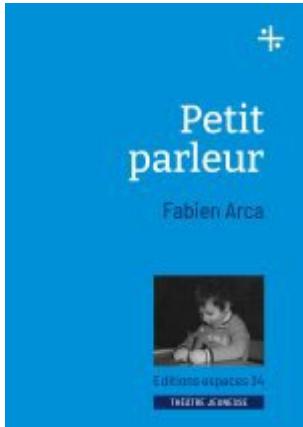
Seul face à la mer, un homme se souvient d'un épisode de son enfance.

Océanographe, sa maman était partie loin pour son travail. Il vivait mal cette séparation jusqu'à en perdre l'appétit en dépit des recettes extraordinaires que lui préparait son papa. C'est alors que ce dernier avait décidé de l'emmener voir l'océan pour lui permettre de transfigurer cette absence...

Une plongée dans la mémoire d'un homme qui prend aussi la forme d'un voyage visuel et ludique.

## Petit parleur

Fabien ARCA



C'est le tout premier jour d'école.  
Accompagné par sa maman, un enfant arrive en petite section de maternelle.

Il découvre l'école, sa classe, la maîtresse, les autres enfants et doit s'adapter au rythme de cette première journée avec tout ce qu'elle offre d'effrayant et d'incroyable.

Pour ce « petit parleur », enfant silencieux et qui vit intensément par la pensée, les sensations, l'imagination, cette succession de temps est une grande odyssée.

Avec ses mots à lui, formant comme un poème, il nous raconte le cheminement de cette journée.

# Nos coordonnées



OCCE de Paris

149, rue de Vaugirard, 75015 Paris

Contact : Mélanie HOEDTS

📞 01 47 83 29 55

✉️ [m.hoedts@occe.coop](mailto:m.hoedts@occe.coop)

#### Métro

Ligne 12 (Faubourg Saint-Denis ou Pasteur)  
Ligne 6 (Pasteur)  
Lignes 4, 6, 13 (Montparnasse)  
Ligne 10 (Duroc)

#### Bus

Arrêt « Pasteur - Lycée Buffon » bus n° 39, 70, 89  
Arrêt « Gare Montparnasse » bus n° 58, 91, 94, 95, 96  
Arrêt « Pasteur – Falguière » bus n° 88  
Arrêt « Maine – Vaugirard » bus n° 28, 82, 89, 92

## Maison du Geste et de l'Image

mgi

42, rue Saint Denis, 75001 Paris

Contact : Myriam Cassan

📞 01 42 36 33 52

✉️ · [info@mai-paris.org](mailto:info@mai-paris.org)

#### Métro et RER

Ligne 4, RER A, B, D (Les Halles) RER  
A, B, D (Châtelet-les-Halles)  
Ligne 11 (Rambuteau)  
Lignes 1, 4, 7, 11, 14 (Châtelet)  
Ligne 4 (Étienne Marcel)

#### Bus

Arrêt « Châtelet-Les-Halles » bus n°38, 47  
Arrêt « Châtelet » bus n°58, 21, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76,  
81, 85

**Maison du Geste et de l'Image**

